

**INSTITUTO DE FORMACIÓN DOCENTE**

**EN EDUCACIÓN FÍSICA**

**PROYECTO DEL CICLO LECTIVO 2016 DEL**

**TERCER AÑO**

**TALLER RÍTMICO EXPRESIVO II**

Durante el año lectivo los alumnos del tercer año transitarán por las bases rítmicas, expresivas, comunicativas y folklóricas.

La expresión corporal, rítmica y folklórica constituye una de las componentes de la personalidad, manifestación particular y referencia de motricidad que se contrasta en actitudes, posturas y el movimiento. De esta manera, al apropiarse de conceptos básicos es necesario que puedan ser aplicados en contexto para poder demostrar su desempeño profesional.

Plasmar este juego implica un desafío de expresión. La danza, la expresión corporal y la ejecución rítmica, elevan la apuesta al combinar el espacio como campo de acción en donde desarrollar estas cualidades. Para que el ser humano pueda expandirse completamente en el conocimiento, debe aprender a temporalizar las acciones, y la función del taller rítmico expresivo es ayudar a concretar estos desafíos.

**Objetivos:**

- Identificar criterios que permitan fundamentar la enseñanza de la expresión y comunicación motriz en el sistema educativo.
- Formalizar el tiempo musical en unidades de frase, semifrase, motivo.
- Utilizar elementos del lenguaje corporal y no verbal, para elaborar mensajes expresivos y comunicativos a través del gesto y la mímica.
- Experimentar movimientos sueltos, no convencionales adoptando distintos estilos propios y emociones diferentes.



**PDF**  
Complete

*Your complimentary  
use period has ended.  
Thank you for using  
PDF Complete.*

[Click Here to upgrade to  
Unlimited Pages and Expanded Features](#)

rítmico, la calidad de los movimientos y la coordinación dinámica en el armado de una coreografía.

- Desarrollar la gimnasia aeróbica con el fin de enriquecer la creatividad y el sentido rítmico del alumno.
- Sensibilizar y volver permeable al alumno para la adquisición de saberes tradicionales.
- Vivenciar danzas tradicionales argentinas.
- Fomentar el aprecio por el acervo cultural y revalorizar el sentido de la tradición, y su amplio carácter abarcativo en nuestra vida cotidiana.
- Desarrollar una actitud de respeto por el propio cuerpo y por el ajeno.
- Valorar el trabajo en equipo, individual y grupal.

#### **Contenidos conceptuales:**

- Ritmo: esquema rítmico por frases de 8 y 16 tiempos, compás, acento, tiempo duración.
- Ritmo libre y pulsado, uniforme no uniforme, compás, tipos de acentos, motivos rítmicos.
- El ritmo como base temporal: compás métrica; pulso, batida y tiempo de la música. Bloque musical
- Sonido: cualidades, altura, duración, intensidad, timbre.
- Forma: motivo, frase y semi-frase.
- Movimientos corporales simples de flexión y extensión. El espacio y el tiempo: dimensiones, planos y ejes.
- El cuerpo expresivo: el mimo, gesto, la postura corporal y el lenguaje verbal y no verbal. Improvisación.
- Gimnasia aeróbica: pasos básicos, bloques musicales, coreografías simples y complejas.
- Armado de coreografías: elementos y recursos materiales y expresivos. Vestuario.

ores. Tradiciones.

- Danzas folklóricas individuales, colectivas y de pareja, distribución geográfica, épocas, vestimentas.
- Danzas tradicionales: Coreografías. zamba, candombe, valseado, chámame y carnavalito.

#### **Contenidos Procedimentales:**

- Exploración y adecuación de las posibilidades de movimiento al ritmo y a la percusión corporal partiendo del cuerpo, objeto, personajes reales y creados.
- Experimentación de los movimientos corporales, simples en flexión y extensión.
- Apreciación y experimentación de los distintos movimientos, teniendo en cuenta la estructura rítmica y la música.
- Identificación e interiorización de los acentos musicales, las batidas y compases en una estrofa musical.
- Utilización y experimentación del movimiento expresivo, corporal, verbal y no verbal a través de la improvisación y espontaneidad.
- Creación de espacios donde se fomente la producción creativa.
- Elaboración de un montaje coreográfico con toda su riqueza de movimiento, utilizando los recursos materiales y expresivos.
- Ejecución rítmico corporal en forma individual y grupal.
- Realización y experimentación de las danzas folklóricas marcando las figuras coreográficas.
- Producción coreográfica libres con raíces tradicionales argentinas.

#### **Contenidos Actitudinales:**

- Confianza en sus posibilidades y autonomía personal.
- Interés por el uso expresivo y comunicativo del cuerpo.
- Valoración de las distintas danzas expresivas
- Rescate e identificación con el acervo nativo y cultural argentino.
- Valoración del trabajo en equipo.

### Actividades:

- Juegos concertantes, solista, grupo y dos grupos.
- Juegos dramáticos.
- Realización de ejercicios individuales y grupales siguiendo patrones rítmicos de la gimnasia aeróbica.
- Creación de coreografías simples y complejas.
- Exposición de coreografías folklóricas tradicionales y libres.
- Representación de obras teatrales.

### Evaluación:

- Aplicación de saberes previos, simples y complejos.
- Interpretación de consignas.
- Resolución de problemas con creatividad y espontaneidad en forma individual y grupal.
- Evaluación teórico práctico
- Producciones rítmicas, danzas y esquemas folclóricos tradicionales y libres.
- Ejecución de coreografías libres.
- Disposición a participar en actividades planificadas por la Institución.

### Instrumentos:

- Asistencia.
- Ejecución precisa y dinámica.
- Observación directa.



**PDF**  
Complete

*Your complimentary  
use period has ended.  
Thank you for using  
PDF Complete.*

[Click Here to upgrade to  
Unlimited Pages and Expanded Features](#)

“África en el aula” -Augusto Pérez Guarnieri

“Aprender a escuchar música” - Maria del Carmen Aguilar

“La expresión corporal” - Patricia Stokoe. Edición 2008.

“Los contenidos educativos de la expresión corporal” - Editorial Paidós.

“Danzas Folklóricas Argentinas” -G. Babbini.

“Manual de Danzas Nativas” - Berruti.

“Danzas Tradicionales Argentinas- una nueva propuesta-” –Hector Aricó.

-----